

Marie Versini

Elle est née à Paris le 10 Août 1940.

Elle commence son activité artistique au Conservatoire d'Art dramatique en 1954 et continue à l'Acteur Studio où elle devient une élève du légendaire Lee Strasberg qui lui apprend le principe essentiel de ne jamais faire semblant, „never pretend“.

A 16 ans, elle débute au Théâtre Antoine dans „*l'Ombre*“ de Julien Green avec Jean-Louis Trintignant. Elle rencontre Gérard Philipe qui aura une grande influence sur son travail.

A 17 ans, elle est engagée à la Comédie Française comme la plus jeune Pensionnaire de tous les temps. Elle y joue tous les rôles d'Ingénues classiques de Shakespeare à Marivaux en passant par Molière, Racine, Beaumarchais, Labiche, Victor Hugo...

En 1958 dans son premier film „*A tale of two cities*“ avec Dirk Bogarde, sur la charette qui l'amène à l'échafaud pour y être guillotinée, elle transmet au public l'angoisse d'une mort violente. Suivent de nombreuses productions nationales et internationales avec des acteurs célèbres: „*Le chien de pique*“ (F 1960 avec Eddie Constantine) „*Paris Blues*“ (USA 1961 avec Paul Newmann, Sydney Poitier, Luis Armstrong) et „*Paris brûle-t-il*“ (F/USA 1966 avec Jean-Paul Belmondo, Alain Delon, Yves Montand, Orson Welles, Gert Froebe) parmi d'autres.

Marie Versini devient très populaire en Allemagne grâce à cinq films adaptés de romans de Karl May: en 1963 elle joue le rôle de Nscho-tschî à côté de Pierre Brice et Lex Barker dans „*Winnetou*“. Suivent, „*Le Schut*“ (1964), „*A travers le Kurdistan sauvage*“, „*Au royaume des lions d'argent*“ (1965) et „*Winnetou et son ami Old Firehand*“ (1966). Elle tourne dans de nombreux autres films parmi lesquels „*Mot de passe:Héron*“ (D- 1963 avec Peter van Eyck, Fritz Wepper), „*Vacances avec Piroshka*“ (A/D 1965 avec Götz George) et „*Nuits d'amour dans la Taiga*“ (D 1967 d'après un roman de Heinz G. Konsalik avec Thomas Hunter).

De 1965 à 1968 sa popularité auprès du public allemand lui fait gagner quatre fois un „Otto“ d'or du magazine „Bravo“ et un „Bambi“ d'argent, récompense des magazines „Freundin“ et „Film-Revue“.

En 1961 Marie Versini rencontre l'écrivain et metteur en scène français Pierre Viallet qu'elle épouse en 1974. Sous sa direction elle tourne „*Jacqueline Pascal*“ (F 1963), „*La Foire*“ (3 films F 1977 avec Curd Jürgens) et „*Les pieds poussent en novembre*“ (F 1978). Depuis 2003, Marie Versini a écrit des livres avec Pierre Viallet: „*J'ai été la soeur de Winnetou*“, (sa biographie 2003), „*Le mystère N.T.*“ (2008), „*N.T. fait du cinéma*“ (2009).

Marie Versini vit et travaille avec son mari Pierre Viallet à Paris et sur l'Île de Ré.

Pierre Viallet

Né le 6 mai 1918 à Paris sous le double signe d'un père autoritaire et sévère et d'une mère luxembourgeoise d'une famille excentrique et riche.

De cette contradiction, l'écrivain metteur-en-scène fait un style parfaitement bien défini par Paul Guth, : « *Pierre Viallet joue des contrastes en cinéaste. Voilà la vraie littérature d'aujourd'hui, nourrie des techniques nouvelles qui lui permettent dans nos années désincarnées de rejoindre la littérature robuste des siècles où la littérature, à elle seule, était tout.* ».

Viallet fait des débuts foudroyant comme metteur en scène en 1953 avec « *L'Invitation au château* » de Jean Anouilh avec Brigitte Bardot dans le rôle principal. Suivront 70 films où il aura à plusieurs occasions l'opportunité de travailler avec les grands noms de la littérature (Eugène Ionesco, Jean Cocteau, Georges Siméon, Marguerite Duras, Françoise Sagan, Truman Capote) et du cinéma (Brigitte Bardot, Curd Jürgens, Orson Welles).

Pierre Viallet écrit des scénarios pour le cinéma et la télévision parmi lesquels « *Les tentations de Jean de la Fontaine* » d'après Jean Giraudoux, « *La maison du chat qui pelote* » d'après Honoré de Balzac, « *les faux nez* » d'après Jean Paul Sartre. Il écrit aussi de nombreux romans dont certains sont traduits en allemand et en anglais : « *La Foire* » (1973 « *Ach Pierre* »), « *Juliette ou l'insolation* » (1974 « *Juliette* » chez Ballantine Books-New York) et « *Les pieds poussent en Novembre* » (1975 « *Füsse wachsen im November* ». L'auteur est nommé « *Fellow de la Société Internationale Napoléonienne* » pour son livre « *Un rêve de Napoléon* » (2001). Il adapte également certains de ses romans pour en tourner des films : « *La Foire* » (1977 avec Curd Jürgens et Marie Versini) et « *Les pieds poussent en Novembre* » (1978).

La musique et la danse sont une grande priorité dans l'œuvre de Pierre Viallet. Robert Favre Le Brêt, président du festival de Cannes et producteur lui demande de réaliser un film sur Ravel. Pierre Viallet fait danser des lustres sur la valse de Ravel. Ces plans ont un tel succès qu'il est engagé par l'Opéra de Paris et le Bolchoï de Moscou pour mettre en scène et filmer des ballets. Il réalise ainsi une trentaine de mises en scène avant d'appliquer ses méthodes à la réalisation de films musicaux sur les grands compositeurs, qui font le tour du monde au cinéma et à la télévision et obtiennent de nombreux prix.

Pierre Viallet dont la carrière à multi facettes comporte quelques 250 œuvres vit et travaille avec sa femme Marie Versini à Paris et sur l'Île de Ré.

TIMUR SERGEYENIA

Timur Sergeyenia est né à Minsk en Bielorussie en 1969. Son éducation musicale commence à l'âge de 3 ans dans une section spécialisée pour enfants prodiges du Conservatoire de sa ville natale où son professeur est Vladimir Kuzmenko.

A 4 ans, il donne son premier concert public avec ses propres compositions, à 7 ans il se produit pour la première fois comme soliste avec l'Orchestre national de Chambre de Bielorussie.

Il a suivi l'enseignement de professeurs renommés tels que: Prof. Irina Tswetajewa, Prof. Valeri Schatskij (Conservatoire National de Minsk), Prof. Naum Starkman (Conservatoire National Tchaïkovski de Moscou)

Il se produit depuis 30 ans déjà et a donné plus de 1500 concerts en France, Allemagne, Angleterre, Principauté de Monaco, Mexique, Espagne, Suisse, Belgique, Pays-Bas, Italie, Suède, Danemark, Pologne, République Tchèque, Bulgarie, Roumanie, Russie, Bielorussie, Ukraine, Lituanie...

Timur Sergeyenia mène de front sa carrière de pianiste, son travail pédagogique et ses activités scientifiques.

De 1996-1999, il travaille comme professeur de piano au Conservatoire National de Minsk et à cette même école pour jeunes talents qu'il a également fréquentée.

De 1995- 1998, dans le cadre de sa coopération avec l'Institut de Recherche Scientifique sur les problèmes de culture à l'Académie des Sciences de la République de Bielorussie, il écrit un livre intitulé "The psychological and physikal training of musicians for the performance of public concerts".

Depuis 1999, Timur Sergeyenia vit en Belgique avec sa femme et y travaille ainsi qu'en Allemagne.